

Enunciado 2 (duração: 20 min)

1. Corpo-espaço

Esculturas/Estátuas efémeras:

Metade do grupo deverá escolher um lugar onde posicionar-se de forma a permanecer durante 10 minutos na mesma postura criando e evidenciando uma interação com o espaço arquitetónico.

Enquanto isso, a outra metade do grupo, escolherá um ponto de vista de observação e descreverá a “estátua” – escrita automática - que vê durante esse tempo – essa descrição deverá ter em conta a relação que o corpo estabelece com o espaço. No final dos 10 minutos as pessoas que estiveram a fazer de estátua escrevem de forma a fazer um breve registo da experiência/percepções desse lugar.

2. Espaço-memória

Registo de elementos que neste espaço remetem para memórias e histórias do lugar ou no lugar; sejam objetos, palavras, imagens, obras-de-arte, outros...

Deverá ter-se em conta: que pessoas ou eventos são homenageados ou lembrados; que história contam; quem produziu esses elementos; onde está colocados; que histórias são mais visíveis; que histórias são menos visíveis.

3. Habitats – Espaços próprios

Que diferentes usos têm os espaços; que distribuições existem para: diferentes profissões, idades, identidades, géneros, tipos de atividade. Qual a presença de flora e fauna – que tipo de interação existe com o espaço, com as pessoas.

Quais os lugares que são mais usados, mais confortáveis ou desconfortáveis, porquê e para quem? Que tipos de interação são possíveis nesses diferentes espaços – utilização funcional, convívio, descansar, etc.

4. Som – a escuta como percepção do espaço lugar

Escolher um lugar confortável para permanecer em silêncio 20 minutos.

Durante esse tempo vai-se privilegiar o sentido da audição: escrevendo e descrevendo aquilo que se ouve. No final: as principais fontes sonoras são naturais ou artificiais? Existe diversidade sonora? Que sons são desagradáveis ou incómodos? Qual o som mais preponderante? Qual o som mais discreto que conseguiu perceber? A escuta modificou-se ao longo dos 20 minutos?